



**CENTRE DE FORMATION** 2013

comprendre  
se former  
**créer**



EMA - CNIFOP  
**évoluer**

Centre International  
de formation aux métiers  
d'Art et de la Céramique

**LEMA-CNIFOP** Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé depuis 1976, ce centre ouvre son savoir-faire à un public de professionnels ou en passe de le devenir. Chacun à son niveau, soit par le biais de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, apprend à combiner la terre, l'eau et le feu.

Sans cesse en recherche d'innovation, l'**EMA-CNIFOP, pôle d'excellence**, développe son offre de formation chaque année, explorant d'autres champs, présentation et mise en valeur des pièces, acquisition de techniques, tressage, calligraphie, prise de vues, lithophanie.

Découvrez tout au long de ces pages notre offre 2013, appréhendez un nouveau métier, développez vos compétences ou explorez de nouvelles techniques !

### **Faites un tour sur [www.eu-ceramics.eu](http://www.eu-ceramics.eu) !**

Partager de nouveaux outils pédagogiques en Europe pour développer de nouvelles compétences dans les métiers de la céramique.

Un site internet dédié à l'**échange de savoirs-faire**, au **développement de la dimension design** et l'**ancrage de l'éco-conception et du traitement des déchets**.

Ce centre virtuel européen de formation aux arts de la céramique est disponible en trois langues. Vous y trouverez des films de formations sur l'émaillage, la décoration par sérigraphie, la peinture Majolique, les cachets d'écriture et de décor, la sculpture sur briques et le tournage. Des dossiers thématiques sur l'éco-conception et le design.

Ce projet, en partenariat avec Keramické studio à Kohoutov (république Tchèque), l'école d'art et de design de Wolverhampton (Royaume Uni) et Vidéoscop, département de l'université de Nancy (France), vise à améliorer la compétitivité des artisans, artistes céramistes européens grâce à l'innovation, l'excellence et la communication et adapter l'enseignement et la formation aux besoins du marché.

## SOMMAIRE

Aborder le travail de la terre	3
Apprendre un métier	5
Enrichir et partager ses expériences	8
Les tarifs	20
Les financements	21
Les équipements	24
L'équipe EMA-CNIFOP	26
Les partenaires EMA-CNIFOP	27

# Aborder le travail de la terre

Passionné ou simplement curieux,  
la céramique vous interpelle.

Vous cherchez un premier contact avec l'argile ou une approche des techniques de façonnage et de décoration. Individualisée, ces formations répondent à vos besoins.

Vous bénéficierez de toute l'ingénierie développée à l'EMA-CNIFOP pour ses formations qualifiantes aménagées en module. Chacun d'entre vous s'approprie la démarche qu'il souhaite suivre.

Encadrés par un professionnel de la céramique, ces stages sont ouverts à tous les publics à partir de 16 ans. Des possibilités de financement existent.

Renseignez-vous auprès de Valérie !



## **LA MATIÈRE** **séjour découverte**

Vous réaliserez des formes libres et finirez votre stage par une cuisson raku. Cette technique permet une cuisson rapide de l'émail.

Parallèlement, de nombreux sites partenaires peuvent vous accueillir pour des visites libres : ateliers, galeries, musées.

**Session** du 22 au 26 juillet 2013

intervenant : **Mauricette Vissac**

**Tarif B**

**La matière** : tourner, modeler, 3  
émailler, décorer, cuire

**Le décor sur porcelaine** 4

**Le décor sur faïence** 4

## LA MATIÈRE

Toute personne qui a vu un potier façonner l'argile sur son tour garde en mémoire la magie d'un instant de grâce, d'équilibre, de facilité.

### Tournage

#### Initiation

Passionné et interpellé par la magie et le charme des gestes, vous rêvez de découvrir les sensations du tournage dans une ambiance d'échange et de convivialité.

L'enseignement est guidé par un professionnel. La transmission des gestes est basée sur une approche sensible de la terre, les bases techniques du tournage sont enseignées pour développer une pratique dans le cadre de loisirs personnels ou associatifs.

#### Perfectionnement

Cette formation courte s'adresse aux personnes qui veulent dépasser le stade de l'initiation, qui se sentent limités dans leur pratique du tournage et à celles qui veulent l'approfondir. L'animateur analysera la situation du blocage et vous guidera pour sortir de l'impasse technique.

Un programme de travail individualisé sera élaboré en tandem, vous et le formateur.

**Sessions** du 04 au 22 février, du 11 au 29 mars,  
du 1er au 05 juillet, du 08 au 12 juillet, du 15 juillet au 02 août,  
& du 02 au 27 septembre 2013

**Tarif A**

## LE DÉCOR

Les stages d'initiation et de perfectionnement proposés à l'EMA-CNIFOP s'appuient sur la tradition française qui constitue une base technique et artistique très riche. Chaque stagiaire peut toutefois travailler sur d'autres styles, en fonction de ses aspirations et de ses centres d'intérêts.

### Décoration «grand feu»

Initiation ou Perfectionnement aux différentes techniques de décoration en basse température sur faïence.

*Techniques : grand feu sous émail et sur émail cru (pinceaux), engobes (poire, sgraffitage, pinceaux), travail des filets ronds et festonnés sur pièces plates et pièces de forme.*

**Session** du 29 juillet au 02 août 2013  
intervenant : **Amanda Dubert**

**Tarif B**

### Décoration «petit feu»

Première approche technologique et pratique des différentes façons de réaliser un décor peint sur émail cuit, principalement sur porcelaine.

**Session** du 27 au 31 mai 2013  
intervenant : **Nadine Monel**

**Tarif B**

# Apprendre un métier



**Tournage en céramique** (CAP) 6

**Décorateur céramiste** (CAP) 6

**Emaux** appliqués à  
l'artisanat et à l'industrie 7

**Céramiste créateur** 7

À partir d'une approche traditionnelle des différentes techniques et de la créativité en centre, de périodes en entreprise où vous pourrez découvrir la réalité des métiers, l'EMA-CNIFOP vous propose un ensemble de formations diplômantes et/ou qualifiantes qui vous permettront de vous inscrire pleinement dans cet «art de vivre» qu'est le métier de céramiste.

Depuis des siècles, les céramistes plasticiens manient l'art de la transformation de la matière par le feu, poteries et carrelages, faïence, porcelaine, grès, raku.

Les créations en céramique sont nombreuses et diverses. De ce fait, Le métier de céramiste demande un long apprentissage où l'habileté manuelle, la minutie, la sensibilité artistique et la créativité figurent parmi les qualités requises.

**Les publics** Demandeurs d'emploi (adultes), salariés (congé individuel de formation), particuliers, professionnels.

**Les financements** Conseil Régional de Bourgogne (*places sur sélection*), autres Conseils Régionaux, FAFCEA, FONGECIF, ANFH, Pôle Emploi, AGEFIPH, FORCEMAT, financement personnel, etc...

Toutes nos formations sont modulaires et peuvent faire l'objet d'une individualisation,

*N'hésitez pas à prendre contact avec Valérie !*

## Céramiste potier

L'EMA-CNIFOP s'appuie sur une forte tradition locale où l'activité TOURNAGE a toujours une importance essentielle. En s'appuyant sur celle-ci, nous vous proposons de vous apporter un programme enrichi où vous pourrez aborder toutes les bases techniques nécessaires au travail dans un atelier. Vous passerez à l'issue de cette formation le CAP Tournage en série.

**Session** : congés individuels de formation, statuts particuliers du 1er septembre 2013 au 30 juin 2014  
1122h en centre et 210h en entreprise.

**Session** : demandeurs d'emploi, particuliers du 1er octobre 2013 au 30 juin 2014  
990h en centre et 210h en entreprise



## Décorateur céramiste

Cette formation complète au décor, validée par le CAP décoration sur céramique, vous permettra d'acquérir toutes les techniques nécessaires à la décoration sur céramique en basse température principalement en vue de créer vos propres décors. Enseignement théorique et pratique pendant lequel les techniques abordées sont : grand feu, petit feu, engobes, sgraffitage, décor au pinceau, filets, divisions, émaux cloisonnés... sur faïence, porcelaine ou grès.

**Session** du 1er octobre 2013 au 30 juin 2014  
800h en centre et 400h en entreprise



## Émaux appliqués à l'artisanat et à l'industrie

Cette formation qualifiante reconnue par la profession a pour objectif de vous faire parvenir à un fort niveau de technicité dans la composition, la compréhension et l'application des émaux céramiques. Vous apprendrez de manière collective puis individualisée, à relier la théorie et l'expérimentation à travers les différentes atmosphères de cuisson.

Un apprentissage des différentes techniques de cuissons au bois est en outre abordé, apportant une vision esthétique complète des différentes possibilités de recouvrement des surfaces céramiques.

La formation se termine par une exposition attestant du travail effectué par chacun sur pièces, accompagnée d'une évaluation réalisée par un jury de professionnels.

**Session** du 1er septembre 2013 au 31 mai 2014 - 900h en centre et 300h en entreprise



## Céramiste créateur

Suivant une démarche transversale et individualisée, cette formation prend en compte à la fois l'exigence d'une culture céramique, la diversité des compétences professionnelles de l'artisan et les contraintes de la création-gestion d'une entreprise.

Le programme repose notamment sur des rencontres avec des professionnels de la céramique sous la forme de «master class», au cours desquels, les stagiaires sont amenés à envisager un autre regard sur leur travail en appliquant de nouvelles techniques céramiques proposées par l'intervenant.

Créée en partenariat avec les professionnels de la céramique, la formation de Céramiste Créateur vise à permettre l'installation des futurs céramistes et de rendre viable leur structure de production, en assurant la pérennité par un suivi d'accompagnement.

**Session** du 1er septembre 2013 au 10 juillet 2014 - 1288h en centre et 210h en entreprise

# Enrichir et partager ses expériences

Vous êtes professionnel ou avez une pratique régulière de la céramique : nos stages, d'une durée de 5 à 10 jours, vous permettront de développer des techniques spécifiques ou d'enrichir vos connaissances.



## Les stages spécialisés

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique, ces stages proposent d'enrichir votre univers céramique par la rencontre d'autres praticiens, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant.

## Les financements

Conseil régional de Bourgogne (*places sur sélection*), autres Conseils régionaux, FAFCEA, FONGECIF, ANFH, Pôle Emploi, AGEFIPH, FORCEMAT, financement personnel, etc.

Toutes nos formations sont modulaires et peuvent faire l'objet d'une individualisation.

*N'hésitez pas à prendre contact avec Valérie !*

Les cuissons	9
La décoration	10
L'émaillage	11
L'enfumage	12
Les grosses pièces	13
La sculpture	14
Autour de la terre	16
Le moulage et le modelage	17
De la production à la vente	17
Animateur Terre	18

# Les cuissons

Depuis quelques années, par la création de son parc de fours, l'EMA-CNIFOP a développé son expertise en matière de construction et cuisson de fours à bois.

Ces types de fours furent les premiers utilisés pour la cuisson des poteries. Leur construction exige un certain nombre de connaissances (*proportions des différentes parties, contraintes techniques...*). Les céramistes contemporains

n'ont pas abandonné cette technique et pour certains d'entre eux se spécialisent dans ce type de cuisson où la flamme, les cendres, mettent en valeur par eux mêmes toute la richesse de l'argile. La cuisson des émaux dans ce type de fours apporte une variabilité des résultats avec une qualité esthétique particulière.

## Email et cuisson bois dans un four Phoenix

Dans ce stage vous aborderez la fabrication d'un émail ou de plusieurs émaux que vous aurez choisis. Vous conduirez une cuisson au bois.

**Session** du 08 au 12 juillet 2013

intervenant : **Robert Roy**

**Tarif D**

## Location de fours à prix bas

Nom	Capacité	Prix (€)
Phoenix	600 litres	210 à 230
Sèvres	800 litres	230 à 250
Anagama	2 m <sup>3</sup>	500 à 600

*Nos prix comprennent : la mise à disposition du matériel d'enfournement et du bois nécessaires à la cuisson. Ils ne comprennent pas : l'accompagnement à la cuisson par un de nos formateurs. Pour plus de renseignements, demander les fiches techniques auprès de Valérie.*

# La décoration

La décoration qu'elle soit en haute ou basse température donne toute sa valeur aux pièces céramiques.

Fresques, carreaux, art de la table, décoration d'intérieur, autant de supports qui représentent une large palette d'expressions depuis des millénaires. Elle représente une immense richesse culturelle.

Tarif D



## Décoration hautes températures

Potier de grès, Pierre Dutertre vous accueille dans ce stage afin de vous permettre d'appréhender différentes techniques de réalisation du décor sur grès, l'émaillage des pièces et leur cuisson.

**Session** du 23 au 27 septembre 2013  
intervenant : **Pierre Dutertre**

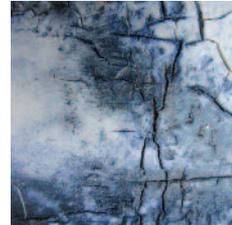
## Nériage, l'aventure graphique de la couleur

Claire Roger vous invite au voyage des terres mêlées. Vous apprendrez la technique du nériage qui permet de fabriquer des objets dans une terre colorée dans la masse donnant des résultats très riches.

**Session** du 15 au 19 juillet 2013  
intervenant : **Claire Roger**

# L'émaillage

La glaçure, appelée aussi émail, est un enduit vitrifiable posé à la surface d'une céramique afin de la durcir, de la rendre imperméable et/ou de la décorer.



## Perfectionnement émail ou émail spécifique

Remise à niveau, optimisation d'un émail, étude et expérimentation sur une problématique individuelle. La pleine valorisation de ce module suppose la maîtrise des bases de l'émail.

**Session** du 26 au 30 août 2013

intervenant : **Patrick Buté**

**Tarif D**

## Émail hautes températures

Bases théoriques et expérimentations pour la recherche d'émaux.

Comprendre les phénomènes liés à la formation des émaux. Comment réaliser des émaux de grès les plus classiques et apprendre le mécanisme de conversion « formule-recette » et « recette-formule ».

Ce module vous permettra d'avoir une meilleure compréhension des matières premières, d'effectuer des recherches d'émaux au travers des différentes techniques - cuissons et fours céramiques en haute température.

**Sessions** du 25 février au 08 mars

& du 02 au 13 septembre 2013

intervenant : **Patrick Buté**

**Tarif E**

# L'enfumage

L'enfumage est une technique céramique qui permet de donner à une pièce, différents aspects. On ne peut pas contrôler totalement l'effet de la fumée et il reste toujours une part de hasard dans le résultat. Les techniques varient beaucoup et nous vous proposons dans ce registre de partager l'expérience et la technique de 4 artistes reconnus dans cette démarche.

Tarif D



## Expérimentation et matières

À partir de formes simples, cylindres et plaques, il s'agit de créer des matières au modelage, au séchage et à la cuisson. Craquelés, plissés, décollements, ouvertures sont obtenus par la superposition de matières fusibles (émail, faïence) et réfractaires (porcelaine, grès) combinée à des cuissons parfois atypiques: pièces en suspension, à la broche.

**Session** du 1er au 05 juillet 2013

intervenant : **Jean-François Bourlard**

## Terres polies et cuissons d'enfumage

À partir d'une technique particulière vous créez un alphabet de formes afin de développer une écriture personnelle.

**Session** du 15 au 19 juillet 2013

intervenant : **Chris Gullon**

## Modelage autour d'un bol

Formation de bols sans utiliser le tournage. Recherche sur les engobes de couleur par ajout d'oxydes métalliques ou de colorants. Présentation d'un petit four à bois portable.

**Session** du 16 au 20 septembre 2013

intervenant : **Nani Champy Schott**

## Raku nu

Dérivé de l'art japonais du Raku, le raku nu se caractérise par le fait que l'émail disparaît de la pièce céramique au profit du carbone, le dessin et les craquelures apparaissent sur la pièce. Dans ce module vous serez amené à concevoir vos pièces, préparer les surfaces et utiliser la fumée comme outil pour dessiner des décors.

**Session** du 08 au 12 juillet 2013

intervenant : **Alistair Danhieux**

# Les grosses pièces

Toute personne souhaitant réaliser de grandes pièces prend rapidement conscience des contraintes liées au poids de terre utilisé, au séchage, à la cuisson, etc.

Ornementales, décoratives ou fonctionnelles, les grosses pièces jalonnent l'histoire du monde céramique et notre environnement. Les stages que nous vous présentons, proposent quatre approches différentes afin de dépasser vos limites et réaliser vos objectifs.

Tarif D



## Jarres à la corde

Technique de façonnage de très grosses pièces d'après un noyau recouvert d'une corde. Fabrication des éléments du noyau en fonction d'un projet de forme. Cette technique permet d'élaborer et reproduire de très grosses pièces à l'identique ou de manière modulaire à partir du même gabarit.

**Session** du 23 au 27 septembre 2013

intervenant : **Gilles Durand**

## Tournage de grosses pièces

En fonction du niveau de chaque participant, exercices progressifs pour développer la technique adaptée au tournage de pièces volumineuses.

**Session** du 17 au 21 juin 2013

intervenant : **Gilles Durand**

# La sculpture

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, par modelage, taille directe, soudure ou assemblage. L'art céramique s'en est emparé depuis un temps lointain. Elle prend différentes formes en fonction du travail de l'artiste : animalière, personnages, objets d'art.

Tarif D



## Modelage avec modèle vivant

Découvrir le travail avec un modèle vivant vous permettra : d'affiner votre sens de l'observation, comprendre la relation entre les volumes et l'espace qui les entourent, appréhender les proportions, apprendre à définir la forme par le profil et la silhouette.

**Session** du 1er au 05 juillet 2013  
intervenant : **Pierre-Jean Chabert**

## Sculpture et créativité

Le monde de Dany Jung est peuplé d'hommes, de chevaux, d'éléphants, tous aux allures dansantes et expressives flirtant avec le vide dans une tension d'équilibre, fragile, qu'accentue le rapport entre ces sculptures aériennes et le poids suggéré de leurs formes rondes en terre cuite. Dans cet esprit et s'inspirant de photos, dessins ou objets, vous réaliserez des pièces à partir d'éléments tournés, façonnés, déformés.

**Session** du 24 au 28 juin 2013  
intervenant : **Dany Jung**

# Autour de la terre

La démarche céramique dénombre une multitude d'approches. Nous vous invitons à visiter quatre d'entre elles.

Tarif D



## La porcelaine au delà des apparences

Aborder et explorer la porcelaine sans crainte ni préjugé. À partir de formes simples, tournées, façonnées, ou à la plaque, on expérimentera différentes manières de texturer les surfaces.

**Session** du 17 au 21 juin 2013  
intervenant : **Marie-Laure Guerrier**

## Accéder au coulage barbotine

Acquérir toutes les compétences afin de mettre en œuvre la technique de coulage de barbotine à partir de moules en plâtre.

**Session** du 25 au 29 mars 2013  
intervenant : **Guy Legrand**

## La calligraphie

Le stage est consacré à la calligraphie latine, c'est-à-dire occidentale donc pas de calligraphie chinoise ou arabe. L'essentiel du stage sera centré sur l'apprentissage sur papier comme le travaillent les calligraphes débutants. La partie consacrée à la céramique se déroulera sur terre de faïence lisse.

**Session** du 15 au 19 juillet 2013  
intervenant : **Francette Fournier**

## Terre papier

Apprendre à préparer la terre papier, comprendre son utilisation et façonner des pièces réalisables à partir de cette technique.

**Session** du 02 au 06 septembre 2013  
intervenant : **Gilbert Guillot**

# Autour de la terre, suite

Tarif D



## Tressage en vannerie initiation

Préparer et conditionner l'osier et le rotin en fonction de ses objectifs. Comprendre la structure du matériau. Appréhender les différentes techniques de tressage traditionnelles au service de la céramique.

**Session** du 16 au 20 septembre 2013  
intervenant : **Claude Cultot**

## Tressage en vannerie perfectionnement

Réalisation de tressages en osier vivant pour contenants en céramique. Cette formation a pour objectif de former des professionnels potiers en architecture végétale et vannerie de décors. Réalisation de tressages en osier sec et rotin sur céramique.

**Session** du 14 au 18 janvier 2013  
intervenant : **Claude Cultot**

## Lithophanie 1

Ce procédé, inventé à Berlin à la fin du XIXe siècle, est un dessin en creux gravé sur plaque de biscuit de porcelaine. Obtenu par variations de l'épaisseur de la pâte, il permet de faire apparaître une image par translucidité devant une source de lumière, les épaisseurs plus importantes formant des ombres.

**Session** du 28 au 30 octobre 2013,  
du 25 au 27 novembre 2013  
intervenant : **Valérie Lebrun**

## Ajourage et ses finitions

Après un léger raffermissement, les pièces peuvent être ajourées. A l'aide d'une lame, on découpe patiemment l'argile crue en utilisant diverses techniques tout en restant vigilant à sa tenue.

**Session** du 17 au 21 juin 2013  
intervenant : **Antoine Drouillaux**

## Le moulage et le modelage

Complément essentiel à la création contemporaine et de plus en plus présent dans les petits ateliers. Le modelage plâtre permet une grande liberté de création et facilite la réalisation de petites séries ou de pièces complexes.

### **Modelage et moulage, plâtre, élastomère**

Réalisation d'une série de moules pour un procédé simple de fabrication en céramique (coulage, calibrage, estampage).

Réalisation d'un moule de presse (RAM Process).

Réalisation d'un moule en élastomère sur sculpture pour coulage de cire perdue pour la fonderie.

**Sessions** du 11 au 15 mars, du 18 au 22 mars,  
du 07 au 11 octobre & du 14 au 18 octobre 2013

intervenant : **Guy Legrand**

**Tarif D**

## De la production à la vente

### **Photographier ses pièces**

Maîtriser votre appareil photo et réaliser vos photographies avec différents types d'éclairage, de la prise de vue au traitement de l'image.

**Session** : du 09 au 13 septembre 2013

intervenant : **André Le Mauff**

**Tarif D**

# Animateur terre

## La terre, support de médiation

Que vous soyez personnels éducatifs, pédagogiques, hospitaliers, céramistes, la «terre» est un matériau plastique, simple, souple et facile à travailler et à transformer. Elle offre aussi une grande liberté, une ouverture à la médiation et est un outil de création, d'expression, de réalisations.

Sollicitant différents sens tactiles et sensoriels, la terre est porteuse de sens et de transformation. Les formes, les objets créés sont l'occasion d'une expression, d'une parole et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre d'une dynamique pédagogique et éducative.

À travers les modules de formation proposés, vous bénéficierez d'un outil favorisant l'expression par la forme et les volumes tout en donnant corps aux matières.

### Les ateliers tous publics

Projet d'école ou classe à projet artistique, culturel, centre social, établissement d'éducation spécialisée, associations, particuliers, L'EMA-CNIFOP vous propose toute forme d'actions s'inscrivant dans un projet défini dans et hors les murs allant de la découverte de la terre en passant par les initiations aux techniques, l'apprentissage artistique, les démonstrations jusqu'à la réalisation de pièces uniques.

*Prendre contact avec Valérie pour un devis.*

### De la barbotine à la forme

Module I : module où la pratique et l'expression du ressenti sont privilégiés afin de permettre à chacun de développer sa propre perception de l'argile dans une démarche d'ouverture à la sensorialité, à l'imaginaire et à la créativité.

**Session** du 08 au 12 avril 2013

intervenant : **Mauricette Vissac**

**Tarif C**

### Façonnage et créativité

Module II : on vous propose ici la mise en œuvre de l'argile plastique dans une dimension d'expression créative. Vous expérimenterez un ensemble de ressources et de techniques de façonnage.

**Session** du 24 au 28 juin 2013

intervenant : **Martine Renault**

**Tarif C**



## **Le feu en animation céramique**

Module III : Les arts du feu sont des procédés qui reposent sur la transformation de la matière minérale par la chaleur. La céramique fut le premier art du feu à apparaître bien avant la métallurgie et le travail du verre. Vous pourrez expérimenter dans ce cadre une multitude de processus de cuisson en céramique du plus primaire au plus complexe.

**Session** du 22 au 26 juillet 2013

intervenant : **Robert Roy**

**Tarif D**

## **Définir un contenu pédagogique**

Module IV : Définir la terre comme médium social, pour qui, où, quels objectifs pédagogiques. Quelle sorte d'animateur est-on ? Quelles qualités mettre en avant ? Comment en définir le contenu, la durée, la fréquence ?

**Session** du 30 septembre au 04 octobre 2013

intervenant : **William Barret**

**Tarif C**

## **Savoir-faire et transmission**

Module V : Comprendre les mécanismes de l'apprentissage. Gérer les objectifs demandés en fonction du public. Connaître les cadres juridiques d'une intervention. Communiquer autour de son projet. S'inscrire dans les dimensions sociales et culturelles de son environnement.

**Session** du 02 au 06 décembre 2013

intervenant : **William Barret**

**Tarif C**

# Les tarifs

## Hébergement

Tarif	Journalier*	Résidentiel 1* (de 1 à 3 semaines)	Résidentiel 2 (* de 3 semaines)
Hébergement		par nuit	par mois
<i>Chambre individuelle</i>	24.90	19.60	277.50
<i>Chambre double</i>	17.60	15.70	185.00

mise à disposition de cuisines collectives / entretien de la chambre par le locataire  
\* fourniture des draps

*Nos tarifs sont valables pour l'année.*

## Formations

Tarif	Individuel	Formation continue
A	385.70	419.00
B	404.80	440.00
C	613.00	670.00
D	770.00	841.00
E	1043.60	1135.80

# Les possibilités de financement

Cette liste d'aide au montage de dossiers de financement de vos formations est éditée à titre indicatif et correspondent aux différents textes en notre possession au moment de l'édition (2011).  
Ils ne peuvent être considérés que comme des indicateurs.

## **Vous êtes salarié du secteur privé**

### **Le CIF (*Congé Individuel de formation*)**

Vous êtes salariés du secteur privé en CDI. Vous êtes titulaires ou anciens titulaires d'un CDD.

Le congé individuel de formation (CIF) est un congé qui permet à toute personne qui travaille de suivre, au cours de sa vie professionnelle, des actions de formation pour se qualifier, évoluer ou se reconvertir. Le salarié peut aussi utiliser le CIF pour préparer et passer un examen. Le CIF est à l'initiative du salarié et s'effectue indépendamment des actions de formation prévues par le plan de formation de l'entreprise.

### **Le DIF (*Droit Individuel à la Formation*)**

Vous êtes salarié titulaire d'un contrat à durée indéterminée (CDI), salariés employés en contrat à durée déterminée (CDD), vous pouvez également bénéficier du DIF (selon conditions).

Le droit individuel à la formation (DIF) permet aux salariés disposant d'une certaine ancienneté dans l'entreprise de bénéficier d'actions de formation professionnelle, rémunérées ou indemnisées, et suivies pendant ou en dehors du temps de travail.

### **Le plan de formation des entreprises**

Tout salarié peut bénéficier d'un plan de formation quels que soient la taille, la structure de l'entreprise et son contrat de travail. Le plan de formation relève de la seule initiative de l'employeur.

### **Vous êtes salarié du secteur public**

En fonction de votre secteur d'activité, il peut exister des possibilités de prise en charge de tout ou partie des frais de formation.

### **Vous êtes travailleur indépendant**

**Artisans, auto-entrepreneurs,** vous pouvez prétendre à 100h de formation technique par an pris en charge par le FAF. L'Emacnifop propose des stages ayant l'agrément de cet organisme, le dossier de prise en charge est directement géré par l'Emacnifop. Vous pouvez aussi demander un financement FAF pour une formation diplômante ou qualifiante de 9 mois.

**Artistes libres,** une aide forfaitaire d'environ 300 euro/stage peut vous être octroyée par le FIFPL.

**Membre des Ateliers d'Art de France,** (*Si vous n'êtes pas concerné par les aides ci-dessus*) vous permet le financement d'un stage par an plus une aide forfaitaire couvrant une partie des frais (*voyage, hébergement, restauration*).

### **Vous êtes demandeur d'emploi**

Vos démarches sont à effectuer auprès de Pôle Emploi pour tous les publics, des missions locales pour les jeunes de moins de 26 ans et de votre CAP emploi pour les travailleurs handicapés dans votre secteur d'habitation.

**Le CIF CDD (*Congé Individuel de formation*)**

Vous justifiez de 4 mois de CDD consécutifs ou non au cours des 12 derniers mois et de 24 mois d'activité salariée au cours des 5 dernières années. (cf. CIF salariés du secteur privé)

**Le Contrat de professionnalisation**

Le contrat de professionnalisation s'adresse aux jeunes âgés de 16 à 25 ans révolus, aux demandeurs d'emploi âgés de 26 ans et aux bénéficiaires de certaines allocations ou contrats. Son objectif est de leur permettre d'acquérir une qualification professionnelle et de favoriser leur insertion ou réinsertion professionnelle.

## L'EMA-CNIFOP et le Conseil régional de Bourgogne

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne pour l'ensemble de ses formations qualifiantes et diplômantes.

Cela induit un certain nombre de places de formation octroyées à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique selon un certain nombre de conditions.

Pour tous renseignements contacter Valérie à l'EMA-CNIFOP.

**Vous êtes reconnu travailleur handicapé, vous êtes concerné par tous les dispositifs de financement ci-dessus. Prenez contact avec CAP Emploi de votre région et appelez Valérie à l'EMA-CNIFOP pour avoir des informations complémentaires.**

**Cette liste n'est pas exhaustive, vous voulez financer tout ou partie de votre formation, contactez Valérie !**

### Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

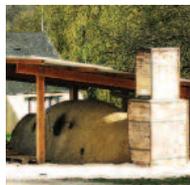
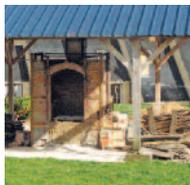
# Les équipements

## Les ateliers



8 ateliers, dotés de matériels régulièrement renouvelés qui vous permettront de profiter à plein de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP. 45 tours, 6 fours électriques, 4 fours à gaz, 2 cabines d'émaillage, 4 tours à plâtre, 6 ordinateurs et un logiciel dédié à la recherche et à la fabrication des émaux et tous les matériaux nécessaires au bon déroulement de chaque stage sont à votre disposition.

## Les fours à bois



**Four Girel type Sèvres** (800 litres) : il s'agit d'un four à flamme renversée qui permet une cuisson homogène et vivante de l'émail.

**Four type Phoenix** (600 litres) : four à flamme bouclée dédié aux cuissons au sel, offrant des possibilités de production utilitaire.

**Four Anagama** (2 m<sup>3</sup>) : four à flamme directe d'origine asiatique. Souvent utilisé pour des pièces d'expression ou de l'utilitaire de jardin.

## La salle Internet



Une salle équipée de 6 postes de consultation internet à haut débit. Chacun de ces derniers dispose des outils traitement de texte, traitement d'images, tableur. Cet outil favorise pleinement les différentes recherches que vous devez et souhaitez effectuer pendant vos séjours à l'EMA-CNIFOP et permet aussi de maintenir une communication active avec vos proches.

## Le centre de documentation



Depuis la rentrée 2008, L'EMA-CNIFOP a ouvert un centre documentaire dédié principalement à la céramique et aux métiers de la création. Il compte aujourd'hui près de 1 200 ouvrages, historiques, techniques, monographiques, etc. Il bénéficie également d'une vidéothèque d'une centaine de documentaires.

**Cet espace documentaire s'enrichit tous les ans afin que vous puissiez bénéficier d'un maximum d'approches théoriques céramiques.**

## Hébergement



Niché au cœur de la Puisaye, un complexe résidentiel est installé au sein même de l'établissement dont vous pouvez bénéficier. 3 résidences comprenant 30 chambres à 1 ou 2 lits **toutes équipées** sont mises à disposition. **8 sont accessibles à des personnes relevant du handicap.** Des cuisines sont mises à votre disposition.

# L'équipe EMA-CNIFOP

Agnès, Alain, Allistair, Anne, David, Denis, Doriane, Eric, Eugénie,  
Evelyne, Frédéric, Gérard, Gilbert, Guy, Jean-Marc,  
Jean-Michel, Johanna, Mauricette, Martine, Nadine, Patrick,  
Robert, Sophie, Valérie, Wayne,

tous les membres du Conseil d'administration et tous les intervenants !

comptabilité, Conseil d'administration, direction, entretien, formation, intervenants formations  
longues, maintenance, présidence, secrétariat, trésorerie, vice-présidence.

Pour tout renseignement, un seul numéro, un seul mail  
tél : 03 86 39 60 17      mèl : [formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons. À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : Le Conseil régional de Bourgogne, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie de Saint Amand en Puisaye, Le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'Europe (projet Equal et Leonardo innovation), le chantier médiéval de Guédelon, l'Association Bourgogne Céramique, le CFA la Noue, l'association Villes et Métiers d'Art, l'Association Française des Cités de la Céramique (AFCC), Ceradel, Solargil, le Lycée de la céramique de Longchamp, Kohoutov Keramico Studio, Université de Wolverhampton, Université de Nancy et plus de 300 membres adhérents par an.

Merci à vous tous de votre contribution au développement de l'EMA-CNIFOP

## Les partenaires



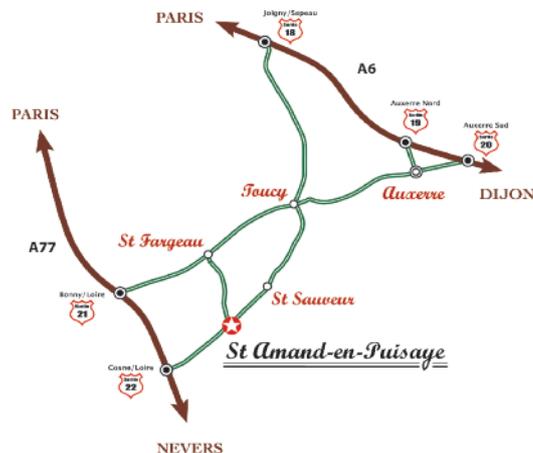
Programme pour l'éducation et la formation tout au long de la vie



# EMA - CNIFOP



L'EMA-CNIFOP est situé à Saint Amand en Puisaye, Ville et Métier d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, charmante petite bourgade du Sud-Ouest de la Bourgogne. Distant de 180 km de Paris, on peut y accéder par deux axes autoroutiers (A6 ou A77) ou encore par le train qui arrive à Cosne /Loire (20 km du centre). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. À proximité du Sancerrois et du Chablisien, il peut être un point de départ vers d'autres découvertes culturelles dans cette région calme, havre de paix et de verdure, parsemée de bocages, d'étangs et de forêts si chère à la romancière Colette et où se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon. Saint Amand en Puisaye se trouve par ailleurs à 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges.



**CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION AUX MÉTIERS  
D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE**  
21 route de Saint-Sauveur  
58310 Saint-Amand-en-Puisaye  
Tél./Fax : 03 86 39 60 17 / 65 40  
Mél : formation @cnifop.com